

In english

The Core Eye-exhibitions consist of intuitive pictures, which are coming from The Core I. I let my first splash of paint lead my working process from the background color juxtaposition to the final composition. Creativity, inspiration and experiences lead my work forward. While working music has big meaning to get meditative and awareness state of mind, when the left and the right side of the brain works well in cooperation. My paintings are not pre-designed or taking stand but their external and internal essence develops during process and when finished it comes alive in spectators' eyes from The Core I. To quote Robert A. Monroe, from The Core I: "Our timeless and immaterial side of the being that works in the right hemisphere and which The Earth's system of organisms does not affect. The right hemisphere, in which the cognition of form and space forms, our understanding of beauty, intuition, feelings and all that kind of what the left hemisphere of the brain is not capable of understanding or organizing, such as love, friendship and inspiration. "

"The Core I:

- All the events of our lives and thoughts so far
- All experienced feelings
- All our expressed and experienced sympathy and love
- All our dreams, doesn't matter if we remember them or we do not
- All our pain and pleasures
- All our dreams and our hopes
- All of the above experiences, including non-physical beings (such as while sleeping)
- All of the above experiences of all previous forms of life
- Unidentified factors " , Robert A. Monroe: Mahtava Matka 1994.

Suomeksi

The Core Eye-näyttelyni koostuu intuitiivisista kuvista, jotka saavat alkunsa ydinminästä. Annan ensimmäisen maaliroiskeen johdattaa työprosessia eteenpäin pohjavärien rinnastuksen kautta lopulliseen sommitelmaan. Luovuus, inspiraatio ja kokemukset johdattavat työtäni eteenpäin. Musiikilla on suuri merkitys meditatiiviseen tilaan ja avartavuuteen pääsyyn työskentelyn yhteydessä, jolloin vasen ja oikea aivopuolisko toimivat hyvin yhteistyössä. Maalaukseni eivät ole ennalta suunniteltuja, eivätkä kantaa ottavia, vaan niiden ulkoinen- ja sisäinen olemus kehittyy prosessin aikana ja valmistuttuaan myös katsojan silmässä ydinminästä. Lainatakseni Robert A. Monroeta, Ydinminästä: "Meidän ajaton ja aineeton olemuspuolemme, joka toimii oikeassa aivopuoliskossa ja johon Maapallon eliöjärjestelmä ei vaikuta. Oikea aivopuolisko, jossa havainnot muodosta ja tilasta syntyvät, käsityksemme kauneudesta, intuitiomme, tunteemme sekä kaikki sellainen, mitä vasen aivopuoliskomme ei kykene ymmärtämään tai järjestelemään, kuten rakkaus, ystävyys ja inspiraatio".

"Ydinminä:

- kaikki elämämme tapahtumat ja ajatukset tähän asti
- kaikki kokemamme tunteet
- kaikki ilmaisemamme ja kokemamme rakkaus
- kaikki unemme, muistimme ne tai emme
- kaikki tuskamme ja nautintomme
- kaikki unelmamme ja toiveemme
- kaikki edellämmainitut kokemuksemme myös ei-fyysisinä olentoina (kuten nukkuessamme)
- kaikki edellämmainitut kokemuksemme kaikissa edellisissä elämänmuodoissamme
- tunnistamattomat tekijät", Robert A. Monroe: Mahtava Matka 1994.